

「path-connected」

菅木志雄、白川昌生、タムラサトル、ヴィック・ムニーズ



2024.6.29(sat) — 8.4(sun)

Opening reception 2024.6.29(sat) 5:00PM-7:00PM

Open 11:00AM-7:00PM

Closed Mondays, Tuesdays, National Holidays

この度、アートオフィスシオバラ、小山登美夫ギャラリー、MAKI GALLERY、rin art association は、菅木志雄、白川昌生、タムラサトル、ヴィック・ムニーズによるグループ展「path-connected (弧状連結)」を開催します。

「弧状連結」とは位相幾何学の用語であり、ある空でない位相空間における任意の2点について、それを繋ぐ道が存在することを意味します。異なる時代に活躍するアーティスト4人による本展は、かれらの概念的な構築と素材やメディアの探求を結ぶ道筋を描き出すことを目的としています。

繰り返される現象の一周期のうち、ある特定の局面をさす「位相」は、菅木志雄 (1944-) に重要な着想を与えました。場に置かれた木材や石は、必然的に重力との関係性を生み、「もの」本来の潜在的な性質を開いていきます。前橋に拠点をおく白川昌生 (1948-) もまた、安価で身近な素材を用いますが、強調されるのは地域の歴史や文化のマイナー性であり、社会的な文脈における芸術の役割です。個人と社会の関係性を深く掘り下げながら、見過されがちな問いや批判を投げかけます。

一方、タムラサトル (1972-) が制作のテーマとするのは、「意味の破壊と消滅」にあります。親しみとユーモアに満ちた機械仕掛けのインスタレーションが、再帰的な磁場を生み出しながら、観客との関係性を育てていきます。ナスカの地上絵のようなモノクローム写真は、ヴィック・ムニーズ (1961-) の《Earthworks》です。鉱物採掘によってむき出しになった土壌に重機を用いて Google Earth で見えるほど大きく描かれた指差しマークは、刻一刻と進行する環境破壊や乱開発に警鐘を鳴らしているかのようです。

本展は、現代アートの多様性とその無限の可能性を示すだけでなく、個々のアーティストが持つ独自の視点とアプローチがどのように交差し、新たな対話を生み出すかを体現しています。それぞれのアーティストが描き出す「道」を辿りながら、概念と素材をめぐる力学とその魅力を発見していただけることでしょう。

まえばしガレリア

群馬県前橋市千代田五丁目 9-1 まえばしガレリア Gallery 2



contact

群馬県前橋市千代田町五丁目 9-1 まえばしガレリア Gallery 2

t: 0273-87-0195 e: gallery2@towndevelop.jp w: <https://www.towndevelop.jp>



TOMIO
KOYAMA
GALLERY

MAKI





菅木志雄 Kishio Suga

集空果 Accumulation of Void and Effects

2021

stone, rope

dimension variable

Photo by Kenji Takahashi

© Kishio Suga, Courtesy of Tomio Koyama Gallery



白川昌生 Yoshio Shirakawa

連続性の系列

2022

wood, rope, plywood、 ball

H1420 × W2300 × D370 mm

Photo by Shinya Kigure

Courtesy of rin art association



タムラサトル Satoru Tamura

50の白熱灯のための接点 #7

2015

Mixed Media

dimension variable

© Satoru Tamura, Courtesy of MAKI Gallery



ヴィック・ムニース VIK Muniz

Pictures of Earthwork Pointing Hand (Itabira, iron mine)

2005

Gelatin Silver Print

H508 × W609.6 mm

© VIK Muniz